

## Chœur interdiocésain des diocèses de Savoie

### Présentation des concerts des 3 et 5 juillet 2026

Le Chœur interdiocésain de Savoie est le rassemblement, en provenance de tous les diocèses de Savoie, de paroissiens choristes qui ont plaisir à chanter ensemble les louange de Dieu. Tant à l'occasion de grandes fêtes diocésaines (messe chrismale, messe d'ordination, etc.) que lors de ses concerts d'hiver et d'été.

Sous la direction de Calogero Messina, accompagnés à l'orgue par Jean-Luc Esterman, à travers dix-huit œuvres de musique religieuse, nous allons vous faire parcourir douze siècles d'histoire<sup>1</sup>.

- 1) Nous ouvrons ce concert avec le fameux « **Veni Creator Spiritus** », une œuvre célèbre du chant grégorien chantée à l'unisson, et composée dès le IX siècle. *Viens en nous, esprit créateur ; mets ta lumière en nos esprits ; répands ton amour en nos cœurs ; repousse l'adversaire au loin ; fais-nous connaître Dieu le Père, fais-nous apprendre aussi le Fils.*
- 2) Puis, suivra, « **Nos Sumus in mundo** » nous sommes dans le monde, le texte a été écrit par Hildgard von Bingen (1098-1179) moniale bénédictine allemande célèbre par ses nombreux dons : mystique, visionnaire, illustratrice, compositrice, poétesse et figure marquante de la médecine monastique de la fin du haut Moyen Âge. La compositrice Carlotta Ferrari a réalisé une version à 2 voix et Calogero Messina a étendu sa partition à quatre voix.
- 3) « **Gaudete** », Réjouissez-vous, premier mot latin de l'introït du troisième dimanche de l'Avent, comme une anticipation de la joie de Noël. Depuis le Moyen Âge, le chant Gaudete a été si populaire qu'on l'a souvent exécuté en chœur, au lieu de la version originale, en monodie, de l'introït grégorien.
- 4) « **Panis Angelicus** », est la dernière section de l'hymne "Sacris Solemnis", écrit par Saint Thomas d'Aquin au 13ème siècle pour la fête de Corpus Christi, une célébration du corps et du sang de Jésus-Christ. *Le pain des anges devient le pain des hommes et nourrira le pauvre et humble serviteur.* Cette composition a été écrite par Guillaume Cramoisan à la grandeur de Mgr Dominique Castellán, archevêque de Chambéry mort en 1936.
- 5) Nous poursuivons avec un « **Ave Maria** » de Jacques Arcadelt (1505-1568), chanteur et compositeur de l'école franco-flamande de la renaissance, connu pour ses madrigaux et ses chants religieux.
- 6) Le « **Cantate Domino** » de Claudio Monteverdi (1567-1643) est un motet à six voix avec basse continue, publié en 1620. Le texte basé sur les psaumes 95 et 97 associe une polyphonie élaborée, des harmonies expressives et des rythmes animés pour une pathétique louange de Dieu.
- 7) Avec l'« **Ave Verum Corpus** » de William Bird, (1540-1623), célèbre compositeur anglican de la renaissance, tardivement converti au catholicisme, nous touchons là le mystère de la

---

<sup>1</sup> Le lecteur interviendra en amont des trois chants qui suivront - mémorisation maximum pour l'auditoire - soit au total 6 interventions pour 18 chants.

Croix. *Salut vrai Corps, né de la vierge Marie ; sacrifié sur la croix pour l'humanité ; de ton côté transpercé ont coulé l'eau et le sang ; sois pour nous un avant-goût de l'épreuve de la mort.*

- 8) « **L'hymne des Chérubins** » l'hymne trois fois saint à la bienheureuse Trinité, nous provient de la liturgie byzantine ; chez les orthodoxes, il se chante au moment de l'offertoire dénommé « Grande entrée ».
- 9) « **Amazing Grace** » de John Newton né à Londres en 1725. Marin, négrier anglais, réduit en esclavage, converti à la suite d'une tempête, devenu ensuite prêtre anglican, il a vécu l'aveuglement moral lié à la traite des esclaves. Un parcours qui devrait nous questionner sur nos propres angles morts. *J'étais perdu, mais je me suis retrouvé, j'étais aveugle, maintenant je vois et la grâce me mènera à bon port.*
- 10) Le fameux « **Cantique de Jean Racine** » est une pièce vocale composée en 1865 par Gabriel Fauré, alors âgé de 19 ans. Il est constitué des trois premières strophes de l'*Office des Matines*, la première des liturgies monastiques du jour, qui a lieu dans l'obscurité totale.
- 11) « **Locus Iste** » d'Anton Bruckner (1824-1896) *Ce lieu a été créé par Dieu, il en est le Seigneur inappréciable, il est absolument pur.* Motet composé en 1869 pour la dédicace de la chapelle votive de la nouvelle cathédrale de Linz.
- 12) « **Shchedryk** », est un Noël Ukrainien » imitant les cloches, composé par Mykola Leontovytsch (1877-1921).
- 13) « **Lully, Lulla, Lullay** » chant traditionnel arrangé par Philippe Stopford, né en 1977. C'est un compositeur anglais surtout connu pour ses arrangements a cappella, accompagnés de prières et d'hymnes traditionnels latins et anglais.
- 14) « **L'amour de la Croix** » est écrit par Tanguy Dionis du séjour, fondateur du Dei amori cantores et, à partir de 2018, directeur musical de la manécanterie des Petits Chanteurs à la croix de bois. La Croix y est perçue comme un « *torrent qui transforme et guérit, un torrent qui ramène à la vie* ».
- 15) « **Lux aeterna** » désignent les premiers mots du texte de l'antienne de communion dans une messe de requiem. Ici mis en musique par Etric Esenvalds né en 1977 en Lettonie
- 16) L' « **Ubi Caritas** » mis en musique par Ola Gjeilo, jeune compositeur norvégien né en 1978, est un chant d'offertoire repris depuis des siècles lors de la messe du Jeudi saint. *Où l'amour est vrai, Dieu est présent. L'amour du Christ rassemble en l'unité. En lui n'ayons que joie et allégresse ! Ayons crainte et d'amour du Dieu vivant. Dans la sincérité, aimons-nous de tout cœur.*
- 17) Nous finissons localement avec le « **Motet à la Vierge** » sur un poème de Camille Costa de Beauregard, mis en musique par Thibaut Duret, l'organiste de la cathédrale.
- 18) Et nous concluons ce concert par le « **Je vous salue Marie, prière de l'Angelus** » mis en musique par le frère Jean Baptiste de la Sainte Famille.