

PROGRAMME

Chant de pèlerinage et chant d'entrée	Ecoute ton Dieu t'appelle (Fr Jean-Baptiste)
Kyrie	Missa Pro Europa
Gloria	Messe du Partage
Psaume 94	Aujourd'hui ne fermez pas votre coeur
Alleluia	"Cantico dell'Agnello" (M. Frisina)
Prière universelle	Dans ta Miséricorde, Seigneur écoute nous (Bach)
Préparation des dons	Source de tout amour (M. Frisina)
Sanctus	Missa Pro Europa
Anamnèse	Missel Romain
Agnus Dei	Missa Pro Europa
Chant de communion	Venez vous abreuver à la source cachée (Fr Jean-Baptiste)
Antienne mariale	Salve Regina
Chant d'envoi	Que soit béni le nom de Dieu (Emmanuel)

Ecoute, ton Dieu t'appelle

(chant de pèlerinage)

Refrain

T: d'après Jean-Paul II
M: Frère Jean-Baptiste

Allègre et sans traîner ♩ = 88

mi m mi m la m RE SOL SOL

E - cou-te, ton... Dieu t'ap - pel - le: "Viens, suis - moi"! Lè-ve - toi et ne crains

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allègre et sans traîner' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The lyrics are: 'E - cou-te, ton... Dieu t'ap - pel - le: "Viens, suis - moi"! Lè-ve - toi et ne crains'. The vocal line includes notes for 'mi m', 'mi m', 'la m', 'RE', 'SOL', and 'SOL'. A dynamic marking 'f' is present.

RE mi m DO la m SI SOL RE mi m la m

pas de mar-cher a-vec Lui. Il est ton che-min de Vie, la Rou-te de_ ta

The second system continues the musical notation. The lyrics are: 'pas de mar-cher a-vec Lui. Il est ton che-min de Vie, la Rou-te de_ ta'. The vocal line includes notes for 'RE', 'mi m', 'DO la m', 'SI', 'SOL', 'RE', 'mi m', and 'la m'.

SI SOL RE mi m la m SI mi m

Joie. Il est ton che-min de Vie, la Rou - te de_ ta Joie!

The third system concludes the refrain. The lyrics are: 'Joie. Il est ton che-min de Vie, la Rou - te de_ ta Joie!'. The vocal line includes notes for 'SI', 'SOL', 'RE', 'mi m', 'la m', 'SI', and 'mi m'. The piano accompaniment ends with a double bar line and a repeat sign.

Missa pro Europa

Musique de Jacques Berthier

Kyrie

Voix d'hommes

J=84 Soliste

1 3

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Chœur

p *Bf.*

1 3

Assemblée

5 7 *Fine*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. *Fine*

5 7 *Fine*

f

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. *Fine*

5 7 *Fine*

Soliste

9 11

Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son.

p *Bf.*

9 11

Assemblée

13 15 *D.C.*

Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son. *D.C.*

13 15 *D.C.*

f

Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son. *D.C.*

13 15 *D.C.*

MESSE DU PARTAGE

Texte : AELF (sauf Seigneur, prends pitié et Anamnèse : Pascal & Etienne Daniel)

Musique : Pascal & Etienne Daniel

Ed. : Bayard Presse Liturgie (sauf Saint le Seigneur : Ed. : Fleurus)

GLOIRE A DIEU

AL 23-09

$\text{♩} = 84$ (pas moins) Enchaîner toujours

Célébrant **Ass.**

Gloire à Dieu au plus haut des cieux, et paix sur la ter - re aux hom - mes qu'il ai - me.

Chor.

Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons, nous t'a - do - rons,

Ass.

nous te glo - ri - fions, nous te ren - dons grâ - ce, pour ton im - men - se gloi - re,

Chor.

Sei - gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Père tout - puis - sant.

Ass.

Sei - gneur, Fils u - ni - que, Jé - sus - Christ,

Chor.

Sei - gneur Dieu, (A-) A - gneau de Dieu, (le) le Fils du Père ;

Ass.

Toi qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de, prends pi - tié de nous ;

Chor.

Toi qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de, re - çois no - tre pri - è - re ;

(-ves)

Ass.

Toi qui es as - sis à la droi - te du Pè - re, prends pi - tié de nous.

Chor. **Ass.**

Car toi seul es saint, Toi seul es Sei - gneur,

Chor.

Toi seul es le Très - haut : Jé - sus - Christ, (a -) a - vec le Saint - Es - prit

Ass. (et Chor.)

Dans la gloi - re de Dieu le Pè - re. A - men.

Aujourd'hui, ne fermez pas votre cœur

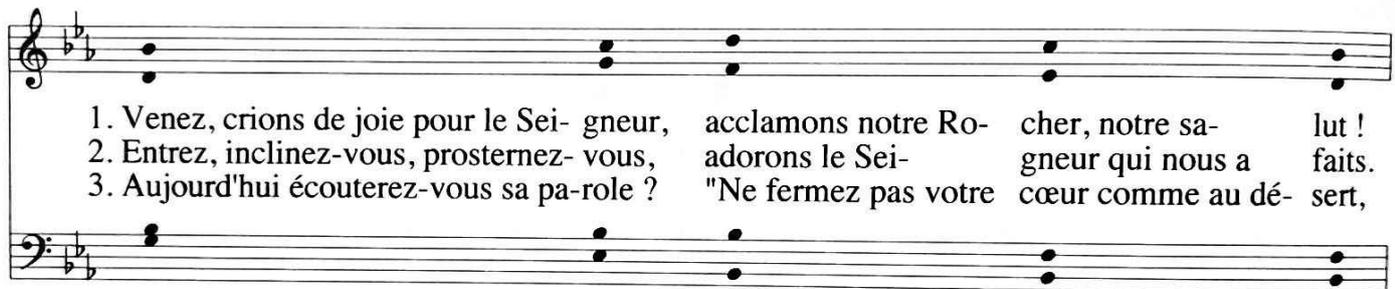
Psaume

3e de Carême A ; 23e ord. A ; 27e ord. C

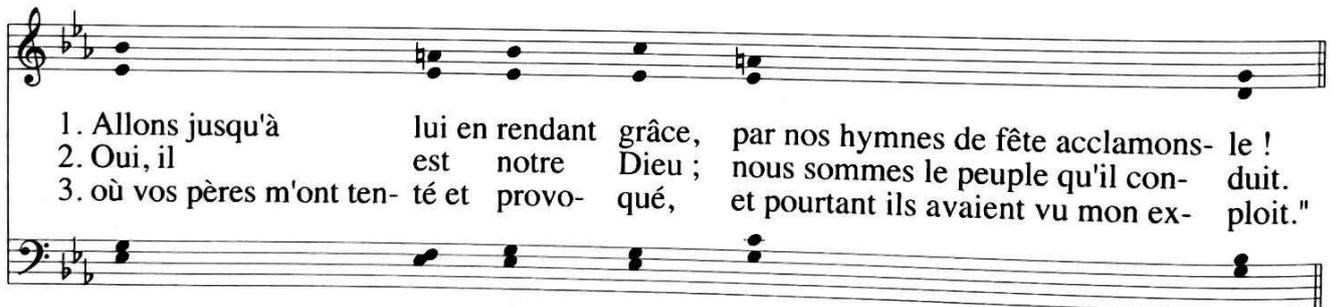


Au-jour- d'hui, ne fer- mez pas vo- tre cœur, mais é- cou- tez la voix du Sei- gneur !

Psaume 94



1. Venez, crions de joie pour le Sei- gneur, acclamons notre Ro- cher, notre sa- lut !
2. Entrez, inclinez-vous, prosternez- vous, adorons le Sei- gneur qui nous a faits.
3. Aujourd'hui écoutez-vous sa pa- role ? "Ne fermez pas votre cœur comme au dé- sert,



1. Allons jusqu'à lui en rendant grâce, par nos hymnes de fête acclamons- le !
2. Oui, il est notre Dieu ; nous sommes le peuple qu'il con- duit.
3. où vos pères m'ont ten- té et provo- qué, et pourtant ils avaient vu mon ex- ploit."

CANTICO DELL'AGNELLO

Musica di Marco Frisina

The musical score is written in common time (C) and consists of two systems. The first system features a Solo voice part and an Organ accompaniment. The Solo part begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." The Organ part also begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features four vocal parts: Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Bass (B), along with an Organ accompaniment. The Soprano part begins with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." The Contralto part begins with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." The Tenore part begins with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." The Bass part begins with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." The Organ part in the second system begins with a forte (*f*) dynamic. The organ part in both systems features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Source de tout amour

T : P. Emmanuel Gobilliard

M : Mgr Marco Frisina

Pour Ecclesia Cantic 2016

Refrain

♩ = 64

S
A



Sour - ce de tout a - mour, de tou-te vie et de tout don, fais de nous, ô Père.

T



Sour - ce de tout a - mour, de tou-te vie et de tout don, fais de nous, ô Père.

B



Sour - ce de tout a - mour, de tou-te vie et de tout don, fais de nous, ô Père.

6



u - ne vivante of - fran - de à la lou - an - ge de ta Gloi - re, de ta Gloi - re.



u - ne vivante of - fran - de à la lou - an - ge de ta Gloi - re, de ta Gloi - re.



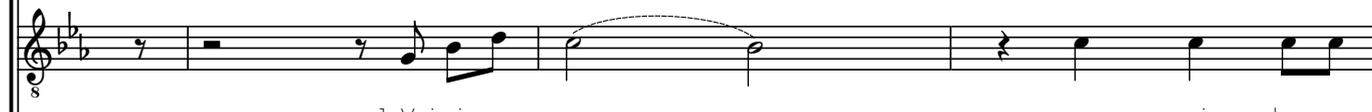
u - ne vivante of - fran - de à la lou - an - ge de ta Gloi - re, de ta Gloi - re.

Couplets

12



1. Voi - ci	nos cœurs,	re - çois - les, con - so - le - les, pour	qu'ils	se don - nent
2. Voi - ci	nos corps,	re - çois - les, af - fer - mis - les, pour	qu'ils	te ser - vent
3. Voi - ci	nos âmes,	re - çois - les, pu - ri - fies - les, pour	qu'elles	te chan - tent
4. Voi - ci	ces dons,	re - çois - les, fé - con - de - les, pour	qu'ils	pro - longent i -



1. Voi-ci nos	cœurs	re - çois - les, con -
2. Voi-ci nos	corps	re - çois - les, af -
3. Voi-ci nos	âmes	re - çois - les, pu -
4. Voi-ci ces	dons	re - çois - les, fé -



1. Voi - ci	nos cœurs,	re - çois - les, con - sol - le - les, pour	qu'ils	se don - nent
2. Voi - ci	nos corps,	re - çois - les, af - fer - mis - les, pour	qu'ils	te ser - vent
3. Voi - ci	nos âmes,	re - çois - les, pu - ri - fies - les, pour	qu'elles	te chan - tent
4. Voi - ci	ces dons,	re - çois - les, fé - con - de - les, pour	qu'ils	pro - longent i -

1. sans comp - ter ; et pour ai - mer en vé - ri-té,
 2. dans la _____ joie ; et pour ai - mer en vé - ri-té,
 3. à ja - mais ; et pour ai - mer en vé - ri-té,
 4. ci ton _____ œuvre ; et pour ai - mer en vé - ri-té,

8

1. so - le - les pour qu'ils se don - nent sans comp - ter ; et pour ai - mer
 2. fer-mis-les pour qu'ils te ser - vent dans la joie ; et pour ai - mer
 3. ri - fies-les, pour qu'elles te chan - tent à ja - mais ; et pour ai - mer
 4. con-de-les, pour qu'ils pro - longent i - ci ton œuvre ; et pour ai - mer

1. sans comp - ter ; et pour ai - mer en vé - ri-té,
 2. dans la joie ; et pour ai - mer en vé - ri-té,
 3. à ja - mais ; et pour ai - mer en vé - ri-té,
 4. ci ton œuvre ; et pour ai - mer en vé - ri-té,

1. don - ne nous le cœur de ton Fils _____
 2. don - ne - nous le corps de ton Fils _____
 3. don - ne - nous la vie de ton Fils _____
 4. en - voie - nous l'Es - prit d'u - ni - té _____

8

1. don - ne nous le cœur de ton Fils
 2. don - ne nous le corps de ton Fils
 3. don - ne nous la vie de ton Fils
 4. en - voie - nous l'Es - prit d'u - ni - té

1. don - ne - nous le cœur de ton Fils
 2. don - ne - nous le corps de ton Fils
 3. don - ne - nous la vie de ton Fils
 4. en - voie - nous, l'Es - prit d'u - ni - té



Sanctus

MISSA PRO EUROPA *Musique de Jacques Berthier*

♩ = 100

Voix mixtes

Voix de soliste

Musical staff for solo voice, starting with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Sanc- tus, Sanc- tus, Sanc- tus Do- mi- nus, Sanc- tus, Sanc- tus De- us Sa- ba- oth.

Chant voix mixtes

Musical staff for mixed choir, showing a whole rest for the first measure and a half rest for the second measure.

Voix mixtes

Musical staff for mixed choir, showing a whole rest for the first measure and a half rest for the second measure.

quelques soprani

Musical staff for some sopranos, starting with a treble clef, key signature of two sharps, and common time. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Sanc- tus, Sanc- tus, Sanc- tus Do- mi- nus, Sanc- tus, Sanc- tus De- us Sa- ba- oth.

Musical staff for some sopranos, showing a whole rest for the first measure and a half rest for the second measure.

Sanc- tus, Sanc- tus, Sanc- tus Do- mi- nus, Sanc- tus, Sanc- tus De- us Sa- ba- oth.

Musical staff for some sopranos, showing a whole rest for the first measure and a half rest for the second measure.

Sanc- tus, Sanc- tus, Sanc- tus Do- mi- nus, Sanc- tus, Sanc- tus De- us Sa- ba- oth.

Musical staff for some sopranos, showing a whole rest for the first measure and a half rest for the second measure.

Musical staff for some sopranos, starting with a treble clef, key signature of two sharps, and common time. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Musical staff for some sopranos, showing a whole rest for the first measure and a half rest for the second measure.

Musical staff for some sopranos, showing a whole rest for the first measure and a half rest for the second measure.

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Musical staff for some sopranos, showing a whole rest for the first measure and a half rest for the second measure.

Voix mixtes (suite)

13 15

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

13 15

13 15

13 15

17 19 (Fin)

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

17 19 (Fin)

17 19 (Fin)

17 19 (Fin)

17 19 (Fin)

21 23

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

21 23

21 23

21 23

MISSA PRO EUROPA
Musique de Jacques Berthier

Voix mixtes

♩ = 60

Calme

Assemblée

1 3

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Contrechant

1 3

Voix mixtes

P A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Solistes

5 *P*

1.2. Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis
3. Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem

5 7

Pour finir quelques voix de sopranes en superposition

9 11 D.C.

Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis
Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem

9 11 D.C.

Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem

9 11 D.C.

Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis
Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem

9 11 D.C.



Venez vous abreuver

Paroles : Ste Thérèse-Bénédict de la Croix (Edith Stein) - Musique: frère Jean-Baptiste de la Ste Famille, ocd.

Refrain

R:/Ve-nez vous a-bre-u-ver à la sour-ce ca-chée, ve-nez vous re-po-ser sur le Coeur du Bien-Ai-mé.

Couplets

1. Dans le coeur trans-per - cé de Jé - sus sont u - nis le Roy - au - me des cieux et la
2. Il nous at - tire à Lui par sa for - ce se - crète et dans le sein du Père il ____
3. Ce coeur il bat pour nous dans la pe - ti - te tente où il de - meure ca - ché si mys -
4. C'est ton trô - ne roy - al sur la terre O Sei - gneur, un trô - ne bien vi - si - ble que
5. Tu plon - ges plein d'a - mour ton re - gard dans le mien et tu prê - tes l'o-reille à ____
6. Et pour - tant ton a - mour ne peut se con - ten - ter de cet é - chan - ge là qui ____
7. Tu viens en nour - ri - ture cha - que ma - tin pour moi et ton Corps et ton Sang me ____
8. Qu'el - les sont mer - veil - leuses tes mer - veil - les d'a - mour ! Flot jail - lis - sant de vie qui ____

9

1. ter - re d'i - ci - bas. La sour - ce de la Vie pour nous se trou - ve là.
2. nous a - brite en Lui, nous sai - sit dans le flot du Saint - Es - prit de Dieu.
3. té - ri - eu - se - ment. dans l'hos - tie de blan - cheur pé - trie de fin si - lence.
4. tu bâ - tis pour nous. A - vec joie tu me vois m'en ap - pro - cher tout près.
5. mon fai - ble mur - mure. Tu rem - plis de ta paix le tré - fonds de mon coeur.
6. nous tient sé - pa - rés, le dé - sir de ton coeur ré - cla - me plus en - core.
7. sont vin et re - pas. Pro - di - gieu - se mer - veille que tu ac - com - plis là.
8. jail - lit de ton coeur et qui don - ne la vie à cha - cun de tes membres.

Salve Regina

V

S Alve Re-gí-na, * ma-ter mi-se-ri-córdi-æ, Vi-ta, dul-
cé-do, et spes nostra, salve. Ad te clamámus, éxsu-
les, fí-li- i Hevæ. Ad te suspi-rámus, geméntes et flen-
tes in hac lacrimá-rum valle. E-ia ergo, Advo-cá-ta
nostra, illos tu-os mi-se-ri-córdes ó-cu-los ad nos con-
vér-te. Et Je-sum, be-ne-díctum fructum ventris tu- i,
no-bis post hoc exsí- li- um osténde. O cle- mens:
O pi- a: O dulcis Virgo Ma-rí- a.

Salut, reine, mère de la miséricorde, vie, douceur, espérance des hommes, salut !
Enfants d’Eve, nous crions vers toi dans notre exil.
Vers toi, nous soupçons parmi les cris et les pleurs de cette vallée de larmes.
O toi, notre avocate, tourne vers nous ton regard plein de bonté.
Et après cet exil, montre-nous Jésus, le fruit béni de tes entrailles.
O clément, ô bonne, ô douce Vierge Marie.

Que soit béni le nom de Dieu A 245

Cassette "Il est vivant" n° 15

Texte : Bénédicte DUCATEL
(Communauté de l'Emmanuel)
Musique : Bernadette MELOIS
(Communauté de l'Emmanuel)

Sim Sol Ré La Fa# Sim Fa#m Sim

Que soit bé- ni le Nom de Dieu de siècle en siè- cle, qu'il soit bé- ni!

Sim Fa#m Sol Ré Mim

1. A Lui la sa- gesse et la for- ce, tou- tes ses voies sont

Fa#7 Mim Mim7 Mim6 Fa# Fa#

droi- tes, Il por- te jus- te sen- tence en tou- tes cho- ses.

2. A Lui le secret des abîmes,
Il connaît les ténèbres,
Et la lumière réside auprès de Lui.

3. A Lui la gloire et la louange,
Il répond aux prières,
Il donne l'intelligence et la sagesse.

4. Rendons gloire à Dieu notre Père,
A son Fils Jésus-Christ,
Gloire à l'Esprit d'amour dans tous les siècles.